

DOSSIER DE PRESSE

Note aux éditeurs: Les photographies promotionnelles de Northern Harmony sont publiées sur notre site internet, et disponibles sur:

<http://www.villageharmony.org/PR/>

Northern Harmony, Choeur de musiques du monde, à Annecy et à Saint-Germain à Talloires du 18 au 20 Octobre 2014

Northern Harmony est un ensemble vocal spécialisé en musiques du monde, établi dans l'état du Vermont aux États-Unis. Deux concerts auront lieu dans la région annécienne: dimanche 19 octobre 2014 à 18h00 au Temple de l'Église Protestante Unie de France et lundi 20 octobre 2014 à 19h00 à l'Ermitage de Saint-Germain à Talloires (*à confirmer*). Entrée libre, chapeau à la sortie.

En guise de mise en bouche, l'ensemble animera un stage de chants traditionnels, ouvert à toutes et tous, le samedi 18 octobre 2014 de 13h30 à 17h00 au Collège des Tilleuls à Annecy. Une soirée de danse traditionnelle est également prévue, en collaboration avec *La Gigouillette*, avec des danses des Balkans et des *contra danses* américaines samedi 18 octobre à 20h30, également au Collège des Tilleuls.

Les seize chanteurs de talent de l'ensemble *Northern Harmony*, sous la direction de Larry Gordon, présenteront une belle palette de polyphonies traditionnelles du monde entier: des chants et des danses sud-africains, de la musique traditionnelle de Géorgie, de Corse et des Balkans, des *shape-note songs* américains et des quatuors de gospel, ainsi que des motets de la Renaissance. *Northern Harmony* inaugure sa seizième tournée européenne. Cet ensemble est reconnu dans le monde entier pour sa grande maîtrise des styles et des timbres vocaux appartenant à ces différentes traditions.

Village Harmony est une association qui organise des stages et des ateliers de chant dans le domaine des musiques du monde en faveur de jeunes pour les étudier avec des professeurs locaux et dans de nombreux pays: en Afrique du Sud, en Bulgarie, en Corse, et en Géorgie. (voir www.villageharmony.org) Les chanteurs de l'ensemble *Northern Harmony* sont majoritairement des professionnels qui ont suivi les ateliers de *Village Harmony*.

L'Afrique du Sud a une tradition polyphonique ancrée dans la mémoire du peuple; le chant est fort, rond, et riche de rythmes syncopés surprenants. Le chant est accompagné de danses, dont les mouvements viennent en contrepoint avec le chant.

La polyphonie ancienne à trois voix de Géorgie a une qualité vocale sombre et sonore. L'harmonie est étonnante, unique dans le monde musical européen.

Le chant traditionnel corse est de transmission orale. Il se caractérise par deux voix supérieures très ornementées au-dessus d'une ligne de basse simple et soutenue, au rôle plus harmonique. Naît chez le chanteur, qui délivre le texte de manière passionnée, comme chez l'auditeur un enthousiasme dus aux évolutions harmoniques saisissantes, d'une voix à l'autre, et aux timbres vocaux bourdonnant qui crée un son extrêmement puissant et riche en harmoniques.

Le chant *Shape-note*, une des "marques de fabrique" de *Northern Harmony*, a ses origines dans les écoles de chant populaires de la Nouvelle Angleterre du XVIIIème siècle. C'est à la fois une tradition vocale religieuse et sociale, que caractérisent des harmonies fortes et ouvertes, des passages rythmiques et contrapuntiques en fugue, éclairées par les superbes poésies "sacrées" du poète anglais du XVIIIème anglais, Isaac Watts, et de ses disciples. Notre concert comprendra aussi des arrangements traditionnels et contemporains de quatuors de gospels des années 30, aux harmonies proche et aux rythmes envoutants.

Northern Harmony chante aussi une grande variété de musiques de villages des pays des Balkans. Cette musique se caractérise par son timbre très concentré et brillant, aux harmonies dissonantes fréquemment chantées au-dessus d'un bourdon, et par des rythmes de danse irréguliers en 7, 9 et 11. Beaucoup des ces chansons sont accompagnées de clarinette, d'accordéon, de violon, de tambura et de tambour.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site de *Northern Harmony*: www.villageharmony.org