

Baia Trio, c'est le Trio de la Fête, comme la Baio (en occitan o se prononce a) de Sempeyre qui est une grande fête en costumes et en musique qui a lieu tous les 5 ans dans le Val Varaita, cette haute vallée des Alpes qui fait le lien géographique entre Cunéo en Italie et Briançon en France et le lien linguistique entre l'Occitan et le Francoprovençal. Gabriele y a participé plusieurs fois pour le village de Rore.

Gabriele Ferrero a appris la mandoline et le violon à l'âge de 9 ans. Aujourd'hui, il est professeur de violon. Il est déjà venu au Feuflîâzhe avec son groupe Les Violons d'Amoun (les Violons d'En-Haut). Il a fait partie du Grand Orchestre des Alpes et maintenant de l'orchestre Tradalp. Il a été dans le groupe Li Sounhalhé et celui de Senhal. Depuis plus de 20 ans il joue (et chante) des morceaux qu'il a retrouvés dans les vallées alpines et en compose de nouveaux. Il a travaillé avec des chercheurs de traditions populaires et a participé à des recueils anthologiques. Avec l'association Soulestrelh de Sampeyre il a enregistré des œuvres documentaires sur la musique occitane.

Francesco Busso, c'est la vielle à roue électro acoustique. Il en joue sur tous les modes, traditionnels, contemporains comme dans le groupe Edaq (ou sont aussi Gabriele et Enrico) et jazz, même en solo. Il travaille dans la maison d'édition Solitune et comme il est graphiste c'est lui qui dessine les pochettes de CD et la ligne graphique des différents groupes amis et dans lesquels il se produit.

Enrico Negro est un guitariste de formation classique. Diplômé du Conservatoire Vivaldi d'Alessandria en 1991, il a fondé le Vivaldi Guitar Trio, groupe avec lequel il a participé à de nombreux concours internationaux et a donné des concerts à travers toute l'Europe. Il joue aussi en solo de la musique ancienne et baroque et son doigté sur ses cordes métalliques font merveille. Professeur de guitare, il intervient dans différentes institutions musicales piémontaises. Il travaille autour de l'étude de la musique traditionnelle piémontaise, provençale et méditerranéenne, en collaboration avec divers groupes italiens et étrangers. . Son dernier disque est: La memoria dell'acqua. Il se produit régulièrement en Italie, Espagne, France, Portugal, Allemagne, Suisse dans le cadre de festivals prestigieux

Avec Gabriele ils jouent ensemble depuis 25 ans. Le projet de Baia Trio est donc né facilement et naturellement entre ces trois musiciens qui aiment les musiques traditionnelles du Nord de l'Italie. Même quand ils en composent de nouvelles, ils respectent les caractéristiques formelles des danses qu'ils écrivent tout en satisfaisant les exigences artistiques de chacun des trois. Souvent, dans les passages traditionnels ils insèrent des parties d'improvisation ou de composition pour leur donner un caractère plus personnel, pour que ce soit vraiment le style Baia Trio. Dans les moments d'improvisation, c'est l'entente, le jeu entre eux qui leur plaît, et qui fait que l'exécution du morceau est unique. Forts de leur expérience de la musique traditionnelle et du folk-revival, ils ont un discours de renouvellement qui ne renie pas le passé. Ils recherchent la beauté d'antan pour la transformer avec ce qui leur plaît dans le présent. Ils réussissent à conjuguer les exigences de la danse avec celle de l'écoute et ils savent soigner leurs partitions pour satisfaire aussi bien les oreilles que les pieds.